

## PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2022/23

**Nome e cognome della docente:** Cinzia Roccasalva

**Disciplina insegnata:** Italiano

**Libro di testo in uso:** Giunta “*Cuori Intelligenti*”, edizione verde; vol. 2 dal Barocco al Romanticismo; Garzanti Scuola - Dea Scuola, 2016

**Classe e Sezione:** 4\_G

**Indirizzo di studio:** Biotecnologie Sanitarie

**N. studenti/studentesse:** 21 alunni

### 1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

Nei traguardi di competenza del secondo biennio ci sono elementi di continuità con il primo biennio; al contempo però assumono maggior rilievo, l'evoluzione della competenza, un grado maggiore di complessità delle situazioni considerate e di padronanza da parte dell'allievo e caratteri di specificità dei vari percorsi di formazione e delle singole discipline

- La padronanza della lingua italiana, obiettivo fondamentale e trasversale a tutte le discipline poiché permette di governare una pluralità di situazioni comunicative e di raggiungere scopi diversi: informare, comprendere testi di crescente complessità, esprimersi ed argomentare, intrattenere relazioni interpersonali, acquisire ed elaborare nuove conoscenze, interpretare la realtà. Da perseguire “in tutti i contesti di apprendimento, indipendentemente dal fatto che in determinate “ore” se ne curino in modo esplicito, diretto e strutturato, l'acquisizione e il consolidamento”
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

## **2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime**

### **UdA 1 – Galileo Galilei e il rapporto tra letteratura e scienza – il rapporto fede - scienza**

#### **Competenze:**

- Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.
- Mettere in relazione l'opera di Galileo con il panorama storico – culturale del tempo
- Comprendere la struttura dell'opera
- Comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale

#### **Conoscenze:**

- Galileo Galilei vita e opere;
- brani tratti da *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi*;
- il metodo scientifico – il rapporto tra fede e scienza
- l'Illuminismo: idee del razionalismo settecentesco e dell'Illuminismo
- Evoluzione del discorso scientifico nel corso della modernità

#### **Abilità:**

- Riconoscere le costanti tematiche in opere coeve e/o diverse
- saper svolgere l'analisi testuale
- saper interpretare i contenuti delle opere
- saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in forma sia scritta che orale i tratti essenziali della vita di Galileo Galilei e delle opere analizzate; saper attuare in grandi linee una riflessione sui nuclei tematici affrontati anche nel confronto con il tempo presente.

### **UdA 2- L'Illuminismo – Uscita dallo stato di minorità**

**Competenze:** Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura

**Conoscenze:** opere e autori in Francia e in Italia:

- Voltaire: *Micromega* (lettura integrale)
- Pietro Verri: *Discorso sulla felicità "Il Caffè"*
- Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene* (lettura di alcuni brani scelti)

#### **Abilità:**

- saper attuare l'analisi testuale
- saper interpretare i contenuti dei brani analizzati
- saper attuare confronti tra i vari autori ed il loro pensiero, anche in chiave critica e nel confronto con il pensiero attuale

**Obiettivi Minimi:** saper riferire sia in forma orale che scritta: i principali contenuti tematici dei brani trattati, il pensiero degli autori in grandi linee; saper attuare semplici raccordi con il presente, in chiave critica, guidati dall'insegnante.

### **UdA 3 – Il teatro tra XVI e XVII secolo – evoluzione del genere fino a Goldoni**

#### **Competenze:**

- Comprendere lo sviluppo letterario entro un determinato arco temporale
- Porre in relazione gli autori con il panorama storico – culturale coevo

**Conoscenze:** opere e autori:

- Carlo Goldoni: *La Locandiera*;

#### **Abilità:**

- Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche costanti del genere e i suoi mutamenti nel tempo
- Saper cogliere i tratti caratteristici dei singoli autori attraverso le loro opere
- Saper effettuare analisi testuale

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper riflettere ed argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici trattati.

## **UdA 4- Il Preromanticismo e il Romanticismo italiano: da Foscolo a Leopardi**

### **Competenze:**

- ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.

### **Conoscenze:**

- Ugo Foscolo: vita e opere; poesie varie, *Dei sepolcri*, *I sonetti*; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*;
- Alessandro Manzoni: vita e opere; *I Promessi Sposi*, *Il cinque maggio*
- Giacomo Leopardi: vita e opere; *I Canti*, *Le operette morali*

### **Abilità:**

- saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere
- saper porre in relazione l'autore con il panorama storico – culturale coevo

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici delle opere trattate e, guidati, saper effettuare semplici confronti e collegamenti tra i diversi autori e tra passato e presente.

## **UdA 5- Laboratorio di scrittura**

**Competenze:** padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

**Conoscenze:** le caratteristiche di un testo argomentativo

### **Abilità:**

- Saper analizzare un testo argomentativo
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
- Saper affrontare la Prima Prova dell'esame di Stato

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in grandi linee i contenuti essenziali dei testi analizzati; sviluppare un approccio analitico – critico e la capacità di argomentare a livello essenziale sui principali nuclei tematici.

## **3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**

Percorso sui Diritti Umani a partire dalla **'Dichiarazione universale dei diritti umani'**

## **4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni**

**Numero minimo di verifiche per ogni periodo:**

scritte: quadrimestre almeno 2 – secondo quadrimestre almeno 3

orali quadrimestre almeno 1 – secondo quadrimestre almeno 2

### **Strumenti impiegati per la verifica formativa e sommativa:**

- prove semistrutturate
- prove non strutturate
- Compiti di realtà

## **5. Criteri per le valutazioni**

Il docente si assume l'impegno di comunicare gli esiti della valutazione con trasparenza, tempestività e circostanziata motivazione.

Per l'attribuzione del voto di condotta e per criteri di valutazione si fa riferimento alle corrispondenti tabelle esplicitate nel PTOF e ai criteri di valutazione delle DDI. (*delibera CD 28/05/2020*)

## **6. Metodi e strategie didattiche**

Al fine di attivare metodologie e strategie comuni, all'interno del C.d.C., utili per rilevare il conseguimento delle competenze e degli obiettivi trasversali formulati, sarà incrementata, ogni volta sia possibile, la didattica laboratoriale. Tutte le attività saranno relazionate al duplice fine di valutazione e costruzione di una sorta di archivio esperienziale. Di preferenza saranno adottate strategie cooperative, inclusive e metacognitive le quali comportano l'adozione di strumenti e metodologie favorevoli, quali l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e/o a coppie, il tutoring, l'apprendimento per scoperta, l'utilizzo di mediatori didattici, di attrezzature e ausili informatici, di software e sussidi specifici.

### **Metodologie seguite:**

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- ricerca individuale
- lavori di gruppo
- analisi di casi
- Altro: attività laboratoriali; classe capovolta; attività ludo - pedagogiche (life skills); altre metodologie innovative ed inclusive

Pisa li 5/12/2022

La docente Cinzia Roccasalva